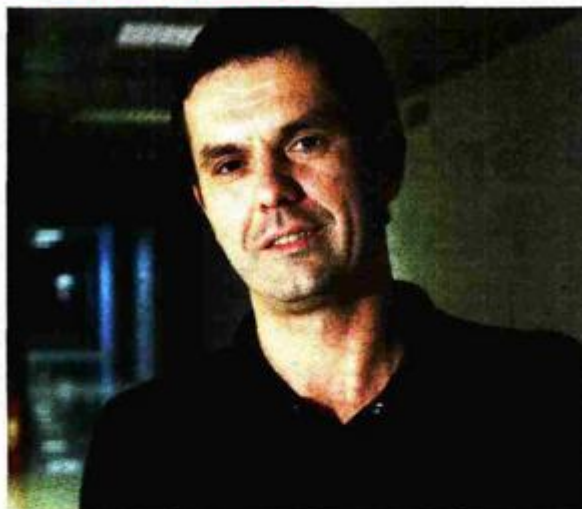




DALEKOVIDNICA



Barišić taknuo zabranjenu temu o hrani

“Jeste li znali da meso nema rok trajanja? E, pa prema našem zakonu - nema. Ali, prema zakonu EU-a - ima...” Ovim je riječima Jozo Barišić, voditelj HTV-ove emisije “Hrvatska uživo”, otvorio nedodirljivu temu u Hrvata: ČIJE OTPATKE JEDEMO? Oni koji možda nisu znali, u Barišićevoj su emisiji saznali da brazilska govedina, nakon što je DESET GODINA bila ZAMRZNUTA, završava na hrvatskim stolovima! Je li to dovoljan razlog za brigu hrvatskih gledatelja i potrošača? Ako nije, onda je dovoljan razlog da Barišićeve emisije gledamo i ubuduće. Oni koji rade pa u popodnevним satima, dok se emitira “Hrvatska uživo”, nisu u prilici vidjeti kakvu hranu jedemo, mogu iste emisije pogledati na internetu. Eto, takve emisije očekujemo od televizije koju plaćamo svaki mjesec.

HTV se prošlog tjedna iskazao još nekoliko puta. Primjerice, prošlog četvrtka u “Dobro jutro, Hrvatska” gledali smo prilog o manipulaciji strahom. U studiju je gostovao psihijatar Zoran Zoričić koji je gledateljima pomogao utoliko što je riječima pokušao ublažiti osjećaj kolektivne krivnje za krize, recesije, nesreće... uragane i štatigajaznam za što sve ne što nas, htjeli ne htjeli, opterećuje baš svakodnevno.

Za rasterećenje je mogla poslužiti HTV-ova emisija “Ljetna slagalica” od ovog ponedjeljka. O komentarima gošći se još uvijek raspravlja, jer su, da podsjetimo, o muškarcima raspravljale Vedrana Rudan, Danijela Trbović i Arijana Čulina. Nisu imale dlaku na jeziku, što nekim gledateljima sigurno nije odgovaralo, ali zar je njihov rječnik lošiji od priloga o takozvanim domaćim “celebovima”? Nije.

Mnogo su lošije sve one nemoguće američke serije kojih na svim televizijama imamo na lopate. Evo, neki dan na FoxLifeu, a doduše ista serija se gledala i gleda se na domaćim programima - “Dr. House” - iz istoimene serije - momku je izvadio crijeva i provlačio ih kroz ruke poput “gume” za zalijevanje vrta, tražeći uzrok bolesti. Kad je sve to provukao između dva prsta, crijeva je hrpimice ubacio u trbuh i naredio - šivanje. Čista komedija. Eto zašto su gledatelji poludjeli za novom, i to turskom sapunicom. “Seherazada” je dijelom kopija nekih američkih “Dinastija”, ali ima puno toga što ju čini drugačijom. Kao prvo, nema manekenki, kao drugo, nema stereotipa o modernim samostalnim ženama koje imaju fantastičnoga gay prijatelja, nema pištolja (barem za sada), nema psihijataru... Ima muškarčina i muškaraca... i konačno malo eksterijera s istoka.

